

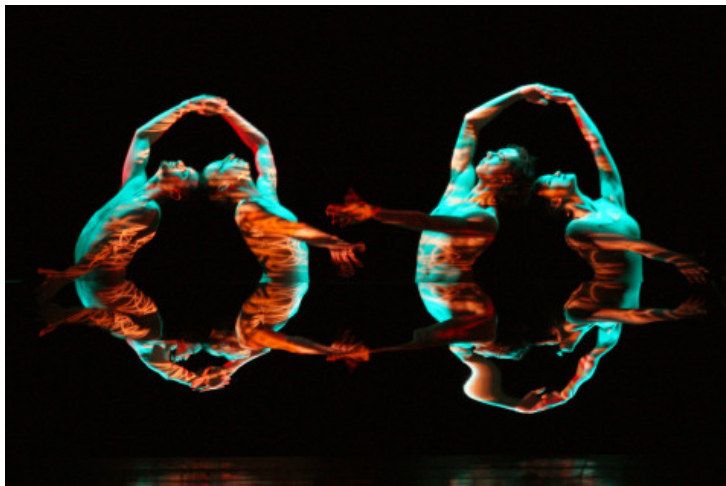
THEATERKRANT

HOME NIEUWS RECENSIES ABONNEREN TM ADVERTEREN COLOFON [f](#) [t](#) [r](#)

Zoek!

RECENSIES

BONT EN BLAUW
INTRODANS VOOR DE JEUGD



JEUGDDANS - 2 maart 2013 - Schouwburg Arnhem - [Speellijst](#)

★★★★☆

Energie, magie en betovering bij Introdans

door Kester Freriks gezien 2 maart 2013

Meteen is het spannend en tegelijk magisch bij de dansvoorstelling *Bont en blauw* door Introdans voor de jeugd. In het gitzwarte toneelbeeld verschijnen armen, benen en voeten die zich draaien als de periscoop van een onderzeeboot. Het zijn eerder abstracte vormen dan echte menselijke ledematen.

Ze behoren bij dansers die aanvankelijk onzichtbaar zijn. De vormen weerkaatsen in een spiegel die schuin staat opgesteld. De dubbeling van vormen die hierdoor ontstaat maakt van *Crucible* door de Amerikaanse choreograaf Alwin Nikolaï's (1910-1993) een sensationele belevens. Geleidelijk groeit uit die gefragmenteerde lichaamsvormen de volle gestalte van de dansers.

Crucible maakt onderdeel uit van een meeslepend vijfluik van Nikolaï's dat Introdans samenbrengt. De wereldpremières vonden plaats in de jaren vijftig en de jaren tachtig. Symmetrie, spiegelbeeld en filmprojectie horen bij de signatuur van Nikolaï's. De terugblik van soms meer dan een halve eeuw, zoals *Dime in the slot*, is verrijkend voor iedereen die in hedendaags ballet is geïnteresseerd. Nikolaï's grijpt terug op een meester als Oskar Schlemmer die, net als hij, kostuums, licht en decor ontwierp met zijn *Triadische Ballet*.

In het hedendaagse ballet zien we een kunstenaar als Lucinda Childs verderwerken in de lijn van Nikolaï's. *Tensile involvement* (1955) is in dit opzicht een uiterst leerzame en boeiende voorstelling: de dansers zijn aan handen en voeten gebonden aan lange elastieken, breed als linten. Met ongelooflijke precisie en discipline transformeren de dansers dit elastiek tot een levend en vibrerend labyrinthisch netwerk van lijnen, vol dynamiek en spanning. In tegenstelling tot meer klassieke balletten kunnen we ons niet identificeren met de dansers, er wordt geen verhaal verteld, de balletten van Nikolaï's zijn pure, wervelende dansmanifestaties.

Twee hedendaagse balletten vullen Nikolaï's virtueuze spel met lijnen en patronen aan. In *Short circuit* (2009) van Jérôme Meyer en *Blue journey* (2008) spelen projecties een beslissende rol. In *Short circuit* verdwijnt de solodanser tot slot in het lege wit van een projectiescherm, nadat hij eerst met enorme spanningsopbouw een dialoog met de beweeglijke projecties op het scherm aanging. *Blue journey* buit op verrassende wijze de mogelijkheden van videoprojectie uit. De choreografie beweegt zich op twee vlakken. Op het voortoneel vindt de expressieve dans plaats en op het videoscherm erachter is soms de schaduwprojectie van de dans te zien, dus 'live', zoals Hans van Manen ooit *Life/Live* maakte.

Soms lopen die werelden niet parallel, dan weer wel. Dat biedt verrassende perspectieven. Hoewel in *Bont en blauw* de vorm allesoverheersend is, is het menselijke aspect zeker aanwezig. De choreografieën ontroeren door het sublieme samenspel tussen abstracte vorm en energieke danskunst.

ELDERS

VOLKSKRANT

★★★★☆

'Door een uitgekende, kleurrijke belichting en een uiterst precieze timing van de bewegingen lijkt het alsof je kijkt naar een levensgrote caleidoscoop.' Mirjam van der Linden

NRC HANDELSBLAD

★★★★☆

'In *Bont en blauw* combineert Introdans voor de Jeugd dans met objecten en projectie. Best een pittig programma, met veel elektronische muziek en dans zonder (echt) verhaal. Maar wel betoverend mooi: ook volwassenen kijken met open mond naar de ingenieuze webben die tien dansers met elastische linten in de ruimte spannen in *Tensile involvement* van Alwin Nikolaï's.' Francine van der Wiel

De nieuwste vacatures van [Theatervacatures.nl](#)

- [Stichting CliniClowns Nederland](#) 11 maart 2013
Productiemedewerker [...]
- [Hofplein Rotterdam](#) 8 maart 2013
Zelfstandig werkend kok [...]
- [Madame Tussauds](#) 6 maart 2013
Actor [...]

NIEUWS

Toneelgroep Oostpool viert zestig jaar

Europa geeft 69 miljoen aan cultuur

Holland Festival 2013 legt nadruk op muziektheater

KNAW wil Kunstraad terug

ISH opnieuw naar Broadway

Plaza Futura stopt reguliere theaterprogrammering

Auteur Frederieke Hijink overleden

Amsterdam ondersteunt balletonderwijs

Toneelmakerij verliest 1,1 miljoen subsidie

Theatermaker Maart 2013

RECENSIES

[Othello](#)

[Strange interlude](#)

[Rebelse vrouwen](#)

[Sprakeloos op de planken](#)

[Delirium II](#)

[Liefde levenslang](#)

[Point Taken 3](#)

[La Dispute](#)

[Riding on a cloud](#)

©Theaterkrant 2013

Dit bericht was geplaatst in *Jeugddans* and tagged *Alwin Nikolaï's*, *Hans van Manen*, *Introdans voor de Jeugd*, *jerome meyer*, *Lucinda Childs*, *Oksar Schlemmer*. Bookmark the *permalink*. Plaats een reactie of laat een trackback achter: *Trackback URL*.

« *Timon van Athene*

155 »

Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal nooit gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met *

Naam *

E-mail *

Website

Reactie

Plaats Reactie



HOME NIEUWS RECENSIES ABONNEREN ADVERTEREN COLOFON

@2012 THEATERKRANT, EEN UITGAVE VAN THEATERMAKER // TECHNIEK ARJENKP.NL // ONTWERP KOCHXBOS STUDIO NL HOSTING: NEDERHOST