

van de weerspiegeling en felgekleurde belichting vormen zich steeds complexere figuren, waardoor een visueel zeer aantrekkelijk effect ontstaat. Ook in *Noumenon* is Nikolais' fascinatie voor vorm terug te zien. Volledig gehuld in elastische doeken zien de dansers er uit als sculpturen. Ze transformeren van heel abstracte vormen tot herkenbare objecten zoals een Oscarbeeldje. Dit stuk is in vergelijking weliswaar iets minder dynamisch, maar wel mysterieus en attractief.

Tensile Involvement is het laatste werk van Nikolais dat op het programma staat. Een wirwar van grote elastieken die over het gehele podium gespannen zijn, worden door de dansers gebruikt om de meest wonderlijke lijnen en patronen te creëren. Het is een kleurrijk werk dat barst van de vitaliteit en creativiteit.

Duet tussen dans en technologie

In de tweede helft van de voorstelling verweven choreografen Jérôme Meyer en David Middendorp ieder op hun eigen manier dans met videobeelden. Meyers *Short Circuit* is een excentrieke maar spannende dialoog tussen de danser en het virtuele beeld. Door vloeiende gecontroleerde dans af te wisselen met schokkende bewegingen lijkt hij op het ene moment de virtuele lijn aan te sturen, en op het andere moment juist het patroon te volgen.

De Nederlandse choreograaf David Middendorp maakt in *Blue Journey* op een simpele en doeltreffende manier gebruik van videoanimaties. Op de achtergrond hangt een groot scherm waarop de schaduwen van de dansers geprojecteerd worden. Op de melancholieke muziek van Radiohead volgen de schaduwen de dansers, of maken zich juist los om een eigen leven te gaan leiden. Ze zweven weg bij een lift, vermenigvuldigen zich of vergaan tot stof. Dans en beeld vloeien mooi in elkaar over.

Tijdloze verbeeldingskracht

De werken van Alwin Nikolais ogen nog steeds actueel, ondanks dat ze al tientallen jaren geleden zijn gemaakt. Het gebruik van videobeelden in combinatie met dans is al vaker vertoond, maar David Middendorp en Jérôme Meyer slagen er ook in om er een evenwichtig geheel van te maken. Het Introdans Ensemble voor de Jeugd laat in *Bont en blauw* zien hoe creatieve ideeën met dans en technologie succesvol uitgewerkt kunnen worden tot choreografieën die tot de verbeelding spreken.

Gepubliceerd op: 05-03-2013

Deel deze theater recensie

Tweeten 3

0

J'aime 28

Share

Vorig artikel

Volgend artikel

