

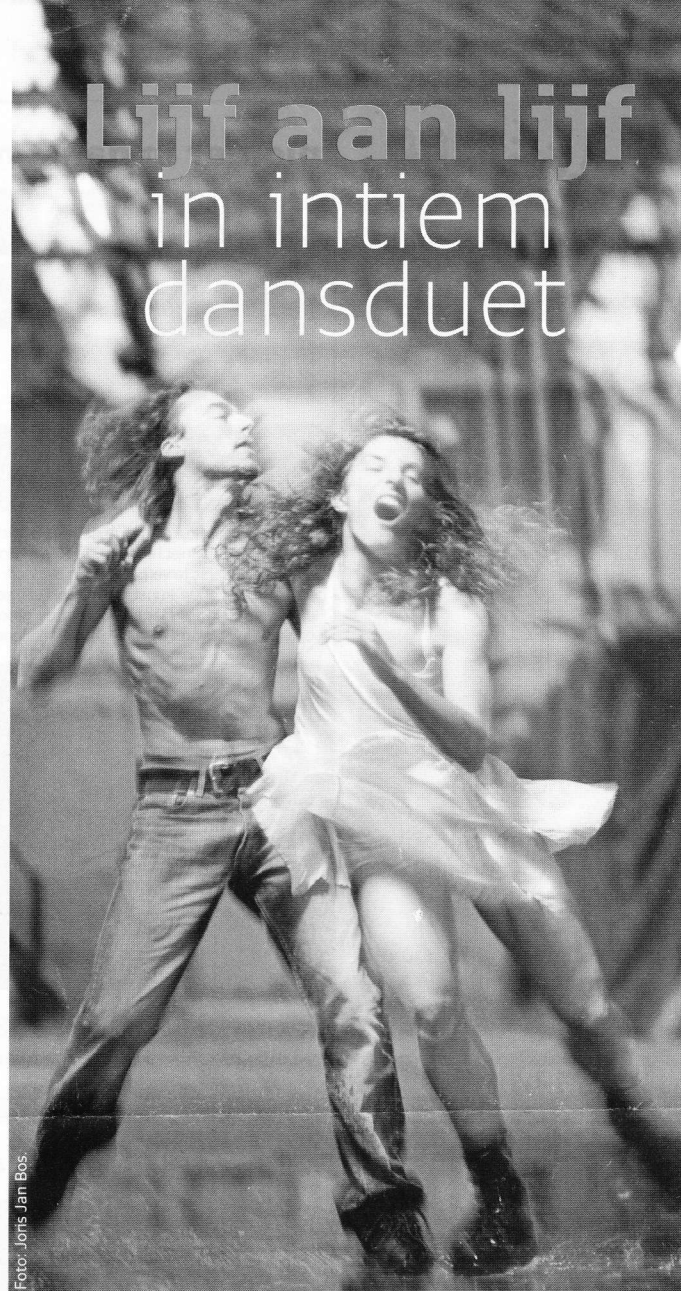
Twee topdansers in een mooie choreografie zijn altijd wel het bekijken waard. Maar Jérôme Meyer en Isabelle Chaffaud sla- gen erin in hun duet de diepere laag van een relatie zodanig weer te geven dat je als publiek niet anders kunt dan volkomen gefascineerd toekijken. In de KorzoProductie *Corps á Corps* verbeelden ze de overeenkomsten en verschillen in hun waarneming van dezelfde situatie. Een interessant gegeven dat hen op het lijf geschreven lijkt.

Atrium, 24 september 2005. Pulse- rende muziek, pulserend licht. Twee dansers – een man en een vrouw, identiek gekleed, allebei lang haar in een staartje – staan achter elkaar met hun rug naar het publiek. Hun bewegingen zijn intens, nu en dan synchroon. Langzaam verschuiven hun posities, en langzaam draaien ze zich naar de zaal. Ze dansen mét en vóór elkaar, lijkt het, altijd samen in dezelfde richting. Geen moment zijn ze meer dan een meter van elkaar verwijderd. Isabelle Chaffaud en Jérôme Meyer dansen *Corps á Corps*, een duet dat ten grondslag ligt aan een nieuwe KorzoProductie met dezelfde titel.

Hoewel ze in deze eerste versie niet over het toneel stuiven en zich niet uitbundig in de ruimte verplaatsen, is de dans uitermate spannend om naar te kijken. Hoe dat komt, is moeilijk uit te leggen. Over dans moet je tenslotte eigenlijk niet praten, maar je moet het zien en beleven.

Isabelle Chaffaud doet toch een poging: "Jérôme en ik delen al twaalf jaar ons werk en ons privé: we hebben het geluk dat we altijd bij dezelfde gezelschappen konden dansen en we wonen samen. Dat is een belangrijke inspiratiebron. Voor *Corps á Corps* is datgene wat achter de buitenkant van een relatie ligt interessant. We graven dieper dan de alledaagsheid. We kunnen allebei hetzelfde gegeven totaal anders interpreteren en er anders op reageren. Dat brengt spanning teweeg. In het dagelijks leven zie je de schoonheid en kracht van een relatie niet,

Foto: Joris Jan Bos



je ziet alleen de oppervlakte. In *Corps á Corps* kijken we naar wat daarachter ligt en proberen het naar een hoger niveau te tillen."

Liefde vanuit de ziel

De nieuwe choreografie is geïnspireerd op de eerdere versie van *Corps á Corps*, die het duo in 2002 maakte in opdracht van het CaDance festival en in binnen- en buitenland op de planken bracht. Tijdens die tournee kregen ze strelende reacties, vertelt Chaffaud: "Mensen waren geraakt door de intimiteit en de kracht die we uitstraalden. In het duet ligt veel liefde. Geen erotische liefde, maar liefde vanuit de ziel.

Die kracht zie je als kijker niet, maar je voelt hem wel. Alleen al omdat de mensen de eerste minuten onze gelaatsuitdrukking niet zien, maar wel onze energie gewaarworden." De tweede *Corps á Corps* is gebaseerd op de sterkste punten uit die van 2002, die als een soort flashback fungeren. "In de nieuwe choreografie gaan we verder. We proberen meer pieken te bereiken, waarna we terugkeren naar het oorspronkelijke stuk. We nodigen het publiek uit om te reflecteren op wat ze zien. Het is niet alleen maar een mooi stukje dans." Het onderwerp van *Corps á Corps* lijkt bijzonder persoonlijk voor het

duo zelf, maar Chaffaud relateert dat meteen: "We aarzelden of het publiek wel moest weten dat wij een stel zijn. Maar toeschouwers herkennen meer als ze het wél weten. Bovendien gaat het niet over onze relatie, maar over relaties in het algemeen. We willen ons niet isoleren van de kijkers, we willen het juist met hen delen."

Nominatie

Met *Corps á Corps* hebben Chaffaud en Meyer een positieve boodschap aan de kijker. "We laten zien dat in een hechte relatie ook veel verschillen kunnen liggen. Conflicten gaan we niet uit de weg, we gaan ze juist aan. De uitkomst daarvan is niet deprimerend, integendeel. We willen dat de mensen naar huis gaan met een gevoel van hoop en vertrouwen. Een goed gevoel."

De muziek bij de nieuwe choreografie bestaat deels uit organische lichaamsgeluiden, waarvan Meyer ook de begeleidende soundscape voor de eerste versie maakte, en deels uit muziek van Sebastian Schatz. Videobeelden van Leili Gueranfar ondersteunen het geheel.

In *Corps á Corps* zien we niet de eerste de beste dansers aan het werk. Chaffaud en Meyer dansten bij de gerenommeerde Batsheva Dance Company in Tel Aviv en bij het Nederlands Dans Theater. Vanaf 2002 gaan ze als zelfstandige dansers en choreograaf door het leven. Isabelle Chaffaud werd in oktober genomineerd voor de Zwaan voor de beste dansprestatie in het seizoen 2004-2005, een prijs van de VSCD (Vereniging van Schouwburg en Concertgebouwdirecteuren). Ze werd genomineerd voor haar rol in *Compass for Fools*, ook een choreografie van Jérôme Meyer. Ze is blij met die nominatie: "Het is erg leuk, omdat het een erkenning is en goede publiciteit oplevert. Het is een beloning voor je inspanningen." Haar hechte band met Meyer spreekt uit de toevoeging: "Indirect is het ook een nominatie voor Jérôme."

Ellen Segeren

"Mensen waren geraakt door de intimiteit en de kracht die we uitstraalden"

Korzo Theater, 1 en 2 december.

■ Kaarten? www.haagsuitburo.nl

■ of bel 0900 - 82 82 999 (40 cpm)