

**Typisch Garcia:** Mijn werk is heel muzikaal. Muziek en theater inspireren me. De dansers zijn niet alleen dansers, ze zijn karakters. Er wordt niet bewogen om het bewegen: de bewegingen hebben een bedoeling.

## Roni Haver en Guy Weizman (Israël)

**Bekend van:** Club Guy&Roni  
**Titel Twools-performance:** Bowlers Heaven.

**Inhoud in notendop:** Een luchtig, fris en speels stuk, met veel ballen.

**Waarom moeten we komen kijken?** Als je geluk hebt, vang je de witte bal.

**Typisch Haver en Weizman:**

Guy&Roni creëren mysterieuze, verleidelijke en dynamische dansvoorstellingen waarin actuele onderwerpen verpakt zitten. Onze dansvocale is vernieuwend, rauw en prikkelend.

## Paul Selwyn Norton (Engeland)

**Bekend van:** CaDance Festival

**Titel Twools-performance:** Demonstration.

**Inhoud in notendop:** Trio, op spitzzen, livemuziek, dynamisch en atletisch.

**Waarom moeten we komen kijken?**

Trio's zijn een grote uitdaging voor een choreograaf. Hoe houd je de spanning in de groep zonder de intimiteit te verliezen? De muziek van het Nieuw Amsterdams Peil is een must.

**Typisch Norton:** De nadruk ligt op dynamiek en muzikaliteit, op samenwerking en onvoorspelbare timing.



Dansers van Scapino repeteren voor Twools 9: een non-stop festival met korte dansstukken.

## Pieter de Ruiters&Eva Villanueva (Nederland)

**Bekend van:** Recent toerden we met de voorstellingen *Echt*, in samenwerking met theatermaker Gerard-Jan Rijnders, en *Ballast*, met tekstschrijver Ko van den Bosch, acteur Jack Wouterse en componist Harry de Wit.

**Titel Twools-performance:** Ragna

**Inhoud in notendop:** De choreografie is geïnspireerd op de prachtige danseres Bryndis Brynjólfssdóttir en op de mythologische werken uit het middeleeuwse IJsland. Harry de Wit schreef voor Ragna een nieuwe compositie.

**Waarom moeten we komen kijken?**

Het is leuk en opwindend. Je herkent jezelf in Ragna en je herkent situaties.

**Typisch De Ruiters en Villanueva:** Emotioneel, persoonlijk, veelbetekend en dynamisch.

Ons werk is multidisciplinair en theatraal.

## Neel Verdoorn (Nederland)

**Bekend van:** *Reflex*, *Djazzex*, *Krisztina de Châtel* en *Twools 2*

**Titel Twools-performance:** Embrace.

**Inhoud in notendop:** Het is de melancholie in de tangomuziek van Astor Piazzolla die de dansers naar de ander drijft. Deze muziek kent

grote contrasten: van ingetogen naar uitbundig, met sterke tempowisselingen. De muziek is voor de dansers als parfum, om op te snuiven.

**Waarom moeten we komen kijken?** *Twools* is altijd bijzonder om mee te maken. Zoveel verschillende

smaken, kleuren en stijlen op één avond, met een recordaantal choreografen.

**Typisch Verdoorn:** Ik hoop dat het publiek in *Embrace* mijn vocabulaire, dansant, intensiteit en de aandacht voor compositie en vorm zal herkennen.

## Jérôme Meyer (Zwitserland) en Isabelle Chaffaud (Frankrijk)

**Bekend van:** Ons laatste werk was *Seed*, gemaakt voor het Life Arts Festival in Philadelphia, en *Kamerdans* in Den Haag.

**Titel Twools-performance:** *Fierce Youth*.

**Inhoud in notendop:** De muziek is gecomponeerd door Wolfgang Amadeus Mozart toen hij achttien

jaar oud was. Op die (onstuimige) leeftijd deed ik (Jérôme Meyer) auditie bij Scapino. Deze muziek geeft de kracht van jongeren weer. Het vertrouwen, de drang en de energie die zij hebben, het geloof dat alles mogelijk is.

**Waarom moeten we komen kijken?** *Fierce Youth* is gemaakt in de con-

text van *Twools*, en daardoor niet los te zien van de rest. Ik hoop dat het publiek ons werk herinnert als een voortreffelijk glas champagne.  
**Typisch Meyer en Chaffaud:** We hopen het publiek steeds opnieuw te verrassen. Als ons werk herkenbaar zou zijn, zou de verrassing er snel af zijn.

## Dylan Newcomb (USA)

**Bekend van:** Krozo Producties en NDT

**Titel Twools-performance:** *Queen dreams Green*.

**Inhoud in notendop:** Surrealistisch, fantasievol, onbegrijpelijk, prikkelend. Om bij weg te dromen.

**Waarom moeten we komen kijken?**

Fascinatie voor het onbekende, is mijn uitgangspunt. Ik heb een stuk gemaakt wat het publiek meeneemt in unieke, bizarre situaties waarin het zich steeds opnieuw moet oriënteren. Door eigen interpretaties en associaties gaat het actief kijken.

**Typisch Newcomb:** Soms wordt er in mijn werk veel gedanst, soms heel weinig. Als choreograaf focus ik me niet in de eerste plaats op de bewegingen. Waar het mij om gaat, is de verkenning: een onderwerp vastpakken en daarmee 'kunst' bedrijven. Dat proces, deze levenshouding wil ik graag met het publiek delen.

**LEVEN  
ARTEN**  
*Twools 9 is van 5 tot en met 8 juni te zien in de Rotterdamse Schouwburg. Aanvang: 20.15 uur. Reserveren via 010-4118110. Meer informatie op [www.scapinoballet.nl](http://www.scapinoballet.nl).*