



▲ Het kapot geslagen stenen muurtje.



▲ De mandala op de voordeur.

FOTO'S: HENRIËTTE GUEST

huis drie kenmerken: een haard en een houten vloer", vertelt Jérôme Meyer (Genève, 1967). Acht jaar geleden kwam hij samen met Isabelle Chaffaud (Parijs, 1975) in Den Haag wonen. Door een collega-danser werden ze getipt over een huis in het Regentessekwartier. Ze vielen voor de zonnige parterre en de klassieke bouwstijl. Jérôme: "Dit jaar is ons huis precies honderd jaar oud."

BABYKAMER

De ruime huiskamer en suite heeft inderdaad de gedroomde houten vloer. Voor de openslaande deuren naar de tuin staat een ronde tafel. Jérôme serveert thee en koekjes. Den Haag was geen liefde op het eerste gezicht. Isabelle: "Toen we na een rit van dertien uur met onze vrachtwagen uit Genève aankwamen, regende het hard. We wilden ergens iets eten, maar alles was dicht. Ik huilde: waar is iedereen?" Inmiddels weet het dans echtpaar dat Hollanders vroeg dineren en zijn ze de seizoenen gaan waarderen. Isabelle: "Behalve de winter, die is echt deprimerend. We zijn heel blij met dit huis, de artistieke buurt en onze burens. We hebben leuke contacten en veel van onze oud-collega's van het Nederlands Danstheater wonen dichtbij. Wat we wel missen zijn leuke restaurantjes en koffietentjes. Veel winkelpanden staan leeg, dus misschien is het een idee om daar iets leuks te beginnen".

De woonkamer ademt een klassieke en etnische sfeer uit. Jérôme en Isabelle omringen zich door souvenirs uit landen die ze voor hun werk bezochten: Mongolië, Nepal, India, Indonesië, Taiwan, Afrika en Pakistan. Isabelle: "Aan vijf voorwerpen ben ik vooral gehecht, die zal ik altijd meenemen. Bijvoorbeeld deze doek uit

staat. "Dit zal ik ook altijd bewaren, mijn grootvader uit Tunesië heeft het zelf bewerkt."

Het stel woont in een zogenoemde locomotiefwoning, typisch Haags en typisch voor dit deel van de stad. Achter de keuken is een overloop met een trap naar de eerste verdieping. In de uitbouw zijn zowel op de begaande grond als de eerste verdieping een slaap- en badkamer. Ze tonen het *work in progress* in de babykamer naast de tuin. In december verwachten ze hun eerste kind.

HUISELIJK GEWELD

Jérôme: "We dachten dat we hier maar twee jaar zouden wonen. We twijfelden aan kopen. Dansers zijn altijd erg gefocust op het moment, wij denken niet aan de lange termijn. Maar iedereen zei dat we een huis moesten kopen. Voor Nederlanders is hun huis heel belangrijk. Men is hier naar binnen gericht. Dat heeft alles met het klimaat te maken. In Israël - waar we hiervoor woonden - leef je buiten. Hier investeren mensen veel geld en tijd in hun woning. Ze maken het binnen gezellig en nodigen mensen thuis uit."

'Iedereen zei dat we een huis moesten kopen.'

Voor *Kamerdans*, een project in het kader van het gaan ze zelf op bezoek in wildvreemde huiskamers. Jérôme en Isabelle maakten een intieme choreografie

gedurende drie weken bij particulieren thuis. Jérôme: "Het is een vredig en subtiel stuk van twintig minuten. We komen binnen, laten een impressie achter en zijn weer weg. We dansen voor een publiek van maximaal acht mensen, zo kunnen ze ons van heel dichtbij volgen. Het is de eerste keer dat we zo'n kleinschalige project doen, echt iets heel anders dan in een theaterzaal. Voor ons is het belangrijkste dat we een vredig gevoel achterlaten. Als tegenwicht tegen huiselijk geweld."

NIEUWE DEUR

Isabelle en Jérôme discussiëren even over hun favoriete plek of voorwerp in huis. De open haard passeert de revue. Die is letterlijk open. Isabelle: "Tijdens de verbouwing hebben we met een hamer het stenen muurtje kapot geslagen. En het resultaat vind ik heel mooi. In de opening zet ik vaak kaarsjes. We durven het niet aan om een vuurtje te stoken. De bovenwoningen zouden er misschien last van hebben."

Jérôme: "Kort geleden ontdekten we een mooie oude deur onder de plaat op de voordeur. Toen we kort geleden de ruiten lieten vervangen, bedachten we iets speciaals voor de voordeur. Voor het melkglas hebben we een bijzonder ontwerp laten maken. Het was moeilijk kiezen. Deze zon vonden we in een boek van de Maya's. Het is een mandala die goed bij ons en bij het huis past."

CAROLINE LUDWIG

www.meyer-chaffaud.com
www.cadance.nl

Alle voorstellingen van *Kamerdans* zijn uitverkocht.