

# bijzondere band

'Nooit gedacht dat we de première zouden halen'

MAJA LANDEWEER  
DEN HAAG

Zij is Frans, hij Zwitsers, maar verder lopen de CV's van Isabelle Chaffaud (30) en Jérôme Meyer (38) vanaf 1993 opvallend gelijk op. Ze hebben dan ook iets bijzonders met elkaar, deze dansers. Twee keer stapten ze over naar een ander gezelschap en twee keer werden ze samen gevraagd. Een unicum. „Veel stellen in de danswereld lukt het niet samen werk te vinden. Ons overkwam het. Zonder auditie te doen werden we benaderd of we niet wilden overstappen. En dan ook nog eens tegelijk,” vertelt Meyer.

In 1993 leerden ze elkaar kennen bij het Ballet du Grand Théâtre de Genève. De vonk sloeg niet meteen over. Althans wel bij Meyer, lacht hij hartelijk, maar niet bij Chaffaud.

Dat de twee al twaalf jaar samen zijn, inspireerde hen tot een 'superpersoonlijk' duet over hun relatie. Corps à corps doopten ze het stuk, lichaam tot lichaam. „Over twee individuen, die met elkaar in conflict raken, de conflicten oplossen en samen één worden,” vat Meyer samen. „Als je het er niet bij laat zitten als het even minder leuk is, wordt de band steeds dieper,” zegt Chaffaud. „Dat is het mooie van een lange verbintenis.”

Eén keer overwogen ze elk hun eigen weg te gaan. Chaffaud zou in Israël blijven, bij de Batsheva Dance Company, Meyer wilde naar het Nederlands Dans Theater (NDT) in Den Haag. „En toen vroeg artistiek leider Jiri Kylián ons allebei. We konden niet anders dan samen blijven,” aldus Chaffaud.

Vier jaar dansten ze bij het NDT alvorens - tezamen - gezamenlijk voor een bestaan als

freelancer te kiezen. Meyer stortte zich vanuit Den Haag vooral op het choreograferen, Chaffaud op het dansen.

Corps à corps - het vervolg van de productie met dezelfde titel, die drie jaar geleden op het CaDance Festival te zien was - is hun eerste echte gezamenlijke choreografie. Een stuk dat alleen door henzelf gedanst kan worden, denkt Chaffaud. „Er is een bepaalde energie tussen ons, omdat we elkaar door en door kennen. Dat heb ik met niemand anders.”

Chaffaud en Meyer hebben niet alleen een mentale connectie, maar ook een fysieke. „We hebben bij dezelfde groepen gedanst. Altijd gingen we dezelfde kant op in onze danscarrière. We putten uit gelijke bronnen. Soms weten we niet meer wat we van onszelf hebben of van de ander. Hoe we bewegen lijkt zelfs op elkaar.”

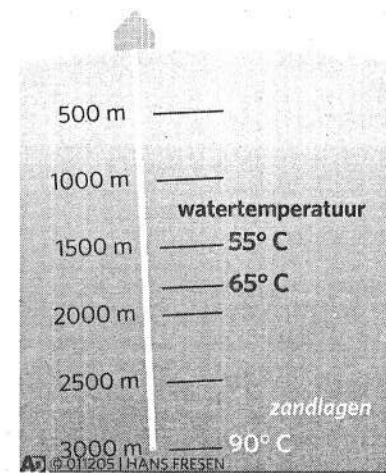
En dat is niet saai, aldus Chaffaud. „Het leuke is juist dat we er allebei telkens andere dingen uitpikken. Het is verrijkend.” Chaffaud is bijvoorbeeld bang voor honden en Meyer niet. „En we zijn allebei gebeten.”

Of een stuk samen maken misschien een verkapte vorm is van relatietherapie? „Nee,” gieren de choreografen een dag voor de première. „Maar die hebben we na afloop misschien wel nodig.” Want het is een wonder dat ze nog samen zijn na zo'n intensieve samenwerking. Grappend: „We hadden nooit gedacht dat we de première zouden halen.”

## REAGEREN?

Wilt u reageren op het interview met Isabelle Chaffaud en Jérôme Meyer? Mail dan naar: [m.landeweer@ad.nl](mailto:m.landeweer@ad.nl)

Grondwater wordt van 3 km. diepte opgepompt om kassen te verwarmen.



## Controles woonwagengampen

ZOETERMEER

De bewoners van de tien woonwagencentra in Zoetermeer krijgen binnenkort bezoek van de mensen van de Belastingdienst, de gemeente en de politie. Het gaat om een grootscheepse controle in opdracht van de Belastingdienst.

Bij de actie wordt onderzocht of de woonwagencentra voldoen aan de (brand)veiligheid, of er illegale bouwwerken staan, of de bewoners schulden hebben openstaan of onrecht uitkeringen ontvangen. De overheidsdiensten gaan samen het kamp op.

Vorig jaar is het Rijk met een aantal grote steden begonnen met een aanpak van vrijplaatsen. De controle-acties in Zoetermeer passen in dat beleid. De politie wil nog niet bekendmaken wanneer de acties zijn.