

# Bourges : trois jours de danse contemporaine

" Temps dance 4 " commence demain, à Bourges. Pendant les trois jours du festival, Jérôme Meyer, chorégraphe en Hollande, va présenter sa création " Compass 4 fools ". Mouvements et humanité.

Cette année, le festival « Temps dance 4 » se découpe en deux actes. Le premier commence demain et le second aura lieu en mai.

L'acte d'automne « se décline autour de deux axes : la collaboration avec le Korzo – le théâtre de La Haye [Pays-Bas] – et le choix d'une danse " pure ", explique Françoise Roux, secrétaire générale de la maison de la culture de Bourges (MCB). Pendant trois jours, nous allons proposer des



Jérôme Meyer (assis à l'extrémité droite), entouré de ses danseurs.

chorégraphies beaucoup moins théâtrales que d'habitude. » Jérôme Meyer résume à lui seul

l'esprit de cette « première partie ». Ce chorégraphe suisse travaille depuis des années au

Korzo, et il propose une création toute en mouvements et humanité.

« Gilbert Filinger [directeur de la MCB] a rencontré Jérôme au théâtre de La Haye, confie Françoise Roux. Il a tout de suite accroché et lui a proposé une résidence à Bourges ». Pendant trois semaines, le jeune chorégraphe et ses quatre danseurs (1) ont travaillé sur une création « Compass 4 fools » à la maison de la culture.

**" La résidence permet de sortir de sa bulle "**

« Le travail en résidence est très sain, déclare Jérôme. A Bourges, nous avons pu présenter des petites parties de notre spectacle [aux élèves des Beaux-Arts, du conservatoire de danse, de l'IUT, et aux bénévoles d'El Qantara] et nous nourrir du regard et des réflexions du public ». Une recette pour « sortir de sa bulle créatrice », continue Françoise Roux. Le point de départ pour la création de « Com-

pass 4 fools » est la peinture du XV<sup>e</sup> siècle de Jérôme Bosch, « La Nef des Fous ». Ce tableau représente une étrange troupe dans une barque où le mât est un arbre et le capitaine un fou. Cette allégorie est elle-même inspirée d'une satire sociale écrite en 1492 par Sébastien Brant.

« Compass 4 fools » – traduction de « boussole pour quatre fous » – s'inspire du pouvoir évocateur de la boussole. « Ainsi le nord symbolise le retrait, le sud, la générosité, le partage, la joie, l'ouest, le rêve, la spiritualité... », explique Jérôme.

Si la musique, la vidéo et la voix se mêlent à la chorégraphie, « ils n'ont qu'un rôle d'accompagnement. L'élément central de la pièce demeure les danseurs et leur interprétation. Mon spectacle n'a rien à voir avec du théâtre ». Mais Jérôme Meyer n'est pas tombé dans l'excès inverse. « J'ai voulu que les interprètes laissent transparaître leur côté humain. »

Caroline ELUARD

(1) Isabelle Chaffaud, Cyril Baldy, Marthe Krumenacher et Mohan Thomas.